

Florence ALAZARD

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, agrégée et docteur en histoire. Maître de conférences à l'université de Tours. Auteur de *Art vocal, art de gouverner. La musique, le prince et la cité dans l'Italie du XVI^e siècle* (Minerve, 2002). Ses publications portent sur l'histoire politique et culturelle de la Renaissance italienne : l'usage des arts par les princes, les entrées royales, l'écriture politique.

Jean-Michel BARDEZ

Prix d'écriture, d'analyse et de composition au Conservatoire national supérieur de Paris. Doctorat de lettres (*Les écrivains et la musique au XVIII^e siècle*, 3 vol., Slatkine, 1980). Compositeur, professeur d'écriture et conseiller aux études au Conservatoire H. Berlioz à Paris, président de la Société Française d'Analyse Musicale (SFAM) depuis 1992, auteur de nombreux articles et d'une cinquantaine de publications pédagogiques, éditeur des œuvres du compositeur N. Obouhov, aux Editions H. Lemoine, conseiller pour le Holland Festival, président ou membre du comité scientifique et d'organisation de plusieurs rencontres internationales (dont trois en collaboration avec l'Ircam et six Congrès européens d'analyse musicale), membre du comité éditorial de la revue *Analyse Musicale*, la revue *Musurgia* et la revue en ligne *Musimédiane*. Président-fondateur de l'Adem-art, Directeur-fondateur de la collection *Carrousel* (commune à six éditeurs) puis de la collection *Bleu* (partitions) de collections de livres (Ed. Main d'œuvre, Delatour).

Esteban BUCH

Docteur en sciences du langage, option arts et littérature. Prix d'esthétique du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Maître de conférences à l'EHESS, et directeur de l'équipe « musique » au Centre de recherche sur les arts et le langage (CRAL), une unité mixte EHESS-CNRS. Spécialiste des rapports entre musique et politique au XX^e siècle, dans une perspective musicologique et historique. Auteur de *La Neuvième de Beethoven : une histoire politique* (Gallimard, 1999) et du *Cas Schönberg : naissance de l'avant-garde musicale* (Gallimard, 2006).

Stéphanie BAUER

Diplômée de l'Institut d'études politiques de Paris en 2004 (sciences politiques, bilingue allemand) et de la Freie Universität Berlin (master en Politik- und Sozialwissenschaft à l'Otto-Suhr-Institut, mention très bien). Titulaire d'une maîtrise d'allemand, mention bien (Paris IV), et d'une maîtrise d'histoire, mention très bien (Paris I).

Damien MAHIET

Diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris en 2005 (master de recherche en pensée politique, mention très bien) ; doctorant en musicologie à Cornell University, USA, et doctorant en pensée politique à l'IEP de Paris.

Bruno MOYSAN

Agrégé et docteur en musicologie (*Invention et réécriture dans les fantaisies de Liszt sur des thèmes d'opéra/Musique-sémantique-société*). Enseignant à Sciences Po depuis 1998, membre des jurys de l'agrégation musique et du CNSMDP, chargé de cours à l'EHESS de 2002 à 2005. Auteur de *Liszt* (Gisserot, 1999) – prix 2000, avec Philippe Moreau-Defarge, de l'Association des Professeurs et des Maîtres de Conférence de Sciences Po –, co-auteur de

Culture et religion au XIX^e siècle (Atlande, 2002), et auteur de nombreuses publications dans des revues scientifiques de musicologie et de sciences humaines.

Philippe NEMO

Ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, docteur d'Etat ès Lettres et Sciences Humaines. Professeur et directeur scientifique du Centre de recherche en Philosophie économique (CREPHE) à l'ESCP-EAP (European School of Management), Maître de Conférences à l'École des Hautes Etudes Commerciales. Auteur de *Job et l'excès du mal* (Grasset, 1978), *La société de droit selon F.A. Hayek* (PUF, 1988), *Histoire des idées politiques* (PUF, 1998 et 2002, 2 vol.) et *Qu'est-ce que l'Occident ?* (PUF, 2004).

Jann PASLER

Titulaire d'un Ph. D. en musicologie et théorie de l'université de Chicago. Professeur à l'Université de Californie, San Diego (UCSD), où elle dirige un programme doctoral – *Critical Studies and Experimental Practices in Music* – qu'elle crée en 1991, après avoir contribué en 1983-1984, aux côtés d'Hugues Dufourt, à la création du Centre d'information et de documentation « Recherche musicale ». Auteur de nombreux articles sur la musique et la culture française ; le premier d'une série de volumes à paraître sous le titre *Useful Music, or Why Music Mattered in Third Republic France* est actuellement sous presse (University of California Press).

Jacques RIGAUD

Diplômé de Sciences Po et de l'ENA. Président de l'Association pour le développement du mécénat commercial (Admical), depuis 1980. Ancien membre du Conseil d'Etat, Directeur de cabinet de Jacques Duhamel (ministre de l'Agriculture, puis ministre des Affaires culturelles) (1969), et de Maurice Druon (ministre des Affaires culturelles) (1973), Sous-directeur général de l'UNESCO (1975-78), et Président de RTL (1980-2000). Auteur notamment de *La Culture pour vivre* (Gallimard, 1975), *Libre culture* (Gallimard, 1990), *L'exception culturelle : Culture et pouvoirs sous la V^e République* (Grasset, 1995).

Tracy STRONG

Titulaire d'un Ph. D. de Harvard University en science politique. Professeur à l'Université de Californie, San Diego (UCSD). Auteur de *Friedrich Nietzsche and the Politics of Transfiguration* (University of California Press, 1975), *The Idea of Political Theory: Reflections on the Self in Political Time and Space* (University of Notre Dame Press, 1990), et *Jean-Jacques Rousseau and the Politics of the Ordinary* (Sage Publisher, 1994). Editeur ou co-éditeur de *The Self and the Political Order* (Blackwell's and New York University Press, 1991), et *Public Space and Democracy* (University of Minnesota Press, 2001). Editeur de la revue *Political Theory* de 1990 à 2000. Ses recherches actuelles portent sur l'esthétique et la politique au XX^e siècle, ainsi que sur la musique, le langage et la politique de Rousseau à Nietzsche.