

UNIVERSITE DE PARIS X-NANTERRE
UFR de Sciences Juridiques, Administratives et Politiques
THESE POUR LE DOCTORAT EN SCIENCE POLITIQUE

CULTURE ET POLITIQUE
EN PERIODE DE TRANSITION DE REGIME
-
LE CAS DU THEATRE EN POLOGNE
DANS LES ANNEES 1980 ET 1990

JUSTYNE BALASINSKI

jaba@tiscali.fr

Directeur de la thèse : **M. Georges Mink, directeur de recherche au CNRS.**

Jury : **M. Michel DOBRY, Professeur, Université de Paris X**
M. Bernard FAIVRE D'ARCIER, Directeur du Festival d'Avignon
M. Bronisław GEREMEK, Professeur, Collège d'Europe à Varsovie
M. Pierre-Michel MENGER, Directeur de recherche au CNRS, Ecole des
Hautes Etudes en Sciences Sociales
M. Georges MINK, Directeur de recherche au CNRS, Université de Paris X
M. Guy SAEZ, Directeur de recherche au CNRS, Institut d'Etudes
Politiques, Grenoble

Thèse soutenue publiquement le 15 mars 2002

RESUME : Le cas du théâtre en Pologne illustre les rapports entre culture et politique en période de transition de régime, à travers une analyse de l'engagement politique des comédiens dans les années 1980 et des transformations du secteur théâtral après 1989. Un bilan historique analyse la structure de la profession de comédien, les relations entre théâtre et pouvoir et les effets de la politique culturelle sur les institutions et les pratiques. Le théâtre entretient avec le pouvoir une relation de tension historiquement variable, à travers les instrumentalisation et investissements de sens pratiqués par les acteurs. La première partie porte sur la notion d'engagement politique des acteurs culturels. Les symboles de l'artiste institué en "ingénieur des âmes", de l'intellectuel au pouvoir et en résistance, de l'artiste martyr, résistant et prophète sont sous-jacents à la construction d'une mission politique du théâtre polonais. La deuxième partie aborde les pratiques politiques collectives des comédiens : l'émigration théâtrale, l'action syndicale, le boycott des médias, le théâtre de l'allusion et le théâtre clandestin. La dynamique de certains de ces répertoires d'action eut des effets pratiques contraignants, en ce sens qu'ils furent imposés en modes de comportement légitimes et dominants. L'image du comédien dissident influence la position accordée aux artistes dans l'arène politique. La troisième partie porte sur l'insertion de certains acteurs dans les structures politiques à partir de 1989 et sur les stratégies d'adaptation des comédiens aux nouvelles conditions politiques et économiques issues du processus de transition : politique culturelle, décentralisation et privatisation, nouveaux rapports aux pouvoirs publics, transformation des conditions de production, du volume et de la structure de l'emploi, apprentissage de la précarité, recours à de nouvelles ressources, notamment à la diversification des activités et sources de revenus.

Culture and politics in transition régimes : the case of theatre in Poland in the 1980's and 1990's

SUMMARY : The situation of theatre in Poland sheds light on the relationship between politics and culture in the context of political transition. This is illustrated by the political commitment of Polish actors in the 1980's and the structural changes that occurred in Polish theatre after 1989. A historical appraisal looks at the institutional framework of the actor profession, the relations between theatre and politics, and the effects of cultural policy on both institutions and professional practices. The tense relation between theatre and politics varies historically according to how cultural and political actors make use or attribute meaning to this relationship. The first part of the study is concerned with the notion of political commitment among cultural agents. Symbols of the artist as a "spiritual engineer", an intellectual in power or in opposition, a martyr, a resistant or a prophet underlie the idea that Polish theatre is entrusted with a political mission. The second part looks at the collective forms of political action such as emigration, trade-unionism, boycott of the media, allusive drama and underground theatre. In due course some of these practices were forcefully turned into legitimate and dominant courses of action insofar as the image of the actor as a dissident had a direct influence on the position granted to artists in the political arena. The third part focuses on the involvement of some actors in the political structures after 1989 and their strategies of adaptation to the new political and economic conditions in the transition period in spheres such as cultural policy, decentralization and privatization, relations with public administration, working conditions, structure of employment, precariousness, new resources and strategies such as a diversification of activities and sources of income.

DISCIPLINE : Science politique

MOTS-CLES : Pologne, transition démocratique, culture, théâtre, politique culturelle, profession artistique, intellectuel, décentralisation culturelle, opposition politique.

LABORATOIRE : Laboratoire d'Analyses des Systèmes Politiques – LASP (CNRS - ESA 7026)
Université Paris X, Maison Max Weber, 200 avenue de la République, 92001 Nanterre Cedex