

**Agnès DEVICTOR**

*La politique culturelle de la République Islamique d'Iran,  
exemple du cinéma, 1979-1997.*

**RESUME DE LA THESE**

Cette thèse étudie l'intervention de l'État iranien dans le secteur culturel, et plus particulièrement dans le domaine du cinéma, entre 1979 et 1997, c'est-à-dire de la révolution islamique à l'élection du président Khâdami. Fondée sur une étude de terrain de quatre ans en Iran, cette recherche s'inscrit dans les cadres d'études des politiques publiques, de l'organisation étatique et des représentations sociales et politiques. Elle s'attache à déterminer les objectifs et les mécanismes d'intervention dans un secteur, celui du cinéma, dont elle montre combien il peut être significatif pour une étude de science politique. Comparable, par ses procédures, à d'autres systèmes d'intervention nationaux, cette politique cinématographique s'en distingue par ses objectifs et son idéologie révolutionnaires et islamiques.

La première partie de cette recherche est consacrée à l'analyse des politiques de la culture dans différents contextes théoriques, historiques et géographiques, et au rappel du cadre dans lequel la politique culturelle de la République Islamique s'est développée. La deuxième partie décrit les autorités de décision et les processus de négociation entre les différents pouvoirs, processus dont résulte la politique culturelle de la République Islamique. Une troisième partie est centrée sur la politique cinématographique, détaillant les objectifs et les modalités d'intervention de l'État ainsi que la réponse des acteurs sociaux. Enfin, la dernière partie de notre recherche se consacre davantage à une analyse filmique, afin d'évaluer le résultat de la politique cinématographique, en examinant l'image de la société iranienne projetée par le cinéma et la relation entre cette image, les objectifs officiels et la réalité iranienne.

**CURRICULUM VITAE**

**Agnès Devictor**

AGNES.DEVICTOR@wanadoo.fr

**Études**

- Juin 2000 : **Doctorat de Science Politique Comparative** « *La politique culturelle de la République Islamique d'Iran, exemple du cinéma (1979-1997)* ». Mention très bien, félicitations du jury.
- 1994-1998 : Boursière puis **Allocataire de Recherche du Ministère des Affaires Etrangères** à l'Institut français de Recherche en Iran.
- 1993-1994 : **Diplôme d'Études Approfondies (DEA) de Science Politique Comparative.**
- Juin 1993 : **Diplôme de l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence, section Relations Internationales.**
- 1989 : Baccalauréat, section A1.

### Expériences professionnelles

- 2001-2002 : **Chargée de cours**, Université de Paris III, Institut d'Etudes Iraniennes : *De la miniature persane à Kiarostami, histoire des formes et du cinéma iranien* (50h, licence); et Département d'Etudes Cinématographiques : *Le cinéma iranien* (25h, licence).
- 2001 : **Collaboratrice au Monde des Livres** et **pigiste au Monde pour le Festival de Cannes 2001**.
- 2001 : - Editrice des Actes du colloque sur les Nouvelles Technologies, *Numérique et cinéma*, à Epinay, 2001.
- 2001 : Intervenante dans le cadre de la **Mission pour l'Enseignement Artistique du Cinéma**, dans le DVD de lancement réalisé pour le CNDP.
- 2001 : **Coresponsable des séminaires Le corps à l'écran**, Ecole Normale Supérieure de Paris. **Responsable des Journées d'Etude, Cinéma Islam et Modernité**, à l'Institut d'Etude de l'Islam et des Sociétés du Monde Musulman / EHESS
- 2001 : Intervenante aux journées de formation destinées aux enseignants d'école primaire dans le cadre du programme « **Ecole et Cinéma** ».
- 1999 - 2000 : **Responsable de la programmation Cinéma iranien contemporain**, de l'organisation et de l'animation des débats, du Festival d'Automne à Paris, édition 2000.
- 1999 - 2000 : **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'Institut d'Etudes Politiques** d'Aix-en-Provence. Enseignement : **Science Politique**.
- 1998-1999 : **Chargée de cours** : *Perceptions culturelles et religieuses du corps dans les pays islamiques*, Ecole d'infirmières, et "*Pour une sensibilisation à quelques questions religieuses, culturelles et sociales dans le monde musulman*", Centre Culturel Méditerranéen.
- 1994-1998 : **Collaboratrice au Monde** (rubrique cinéma), et aux *Cahiers du Cinéma*.
- 1995: **Assistante de programmation au Festival du Film de Locarno**. Responsable de l'intégrale « *Kiarostami* » depuis Téhéran et de la programmation « *Cinéastes iraniennes* »

### Langues

- **Anglais** : parlé et lu couramment.
- **Allemand** : sept ans d'études.
- **Persan** : Compréhension courante.
- **Arabe** : un an d'études.