

Philippe MARY

L'évolution du profil et des compétences des élus locaux dans le processus de la Décentralisation

RESUME DE LA THESE

Cette thèse propose une analyse de l'évolution des élus locaux depuis l'avènement de la Décentralisation de 1982. De quelle manière l'évolution sociologique de ces élus locaux, que ce soit en termes d'âge, de sexe ou de profession s'est-elle traduite depuis ces vingt dernières années ? Peut-on conclure à un rajeunissement des élus ainsi qu'à la féminisation du personnel politique local. Cette évolution aboutit-elle à une meilleure représentation des populations ?

Notre étude repose sur un champ d'observation qui est le département de Lot-et-Garonne. Rural et en pleine voie de changement économique et donc sociologique, le Lot-et-Garonne est en ces points un département représentatif.

Dans une approche que l'on peut situer entre la sociologie électorale et l'anthropologie politique, l'étude des systèmes d'acteurs politiques locaux est abordée comme la conséquence directe de l'impact des lois de Décentralisation sur le profil du personnel politique local.

La thèse est structurée en trois parties :

- 1 - l'analyse des effets de la Décentralisation sur le pouvoir local afin de connaître les origines de l'évolution du profil des élus locaux. Cette partie recueille des entretiens avec les élus locaux ;
- 2 - l'analyse de l'évolution sociologique des élus lot-et-garonnais depuis le mouvement décentralisateur de 1982 à nos jours. La mise en comparaison des données recueillies avec d'autres données régionales et nationales permet de mesurer l'exploitation qui peut être faite sur d'autres échelles de grandeur.
- 3 - l'analyse des systèmes d'action des deux principaux leaderships lot-et-garonnais afin de prendre toute l'ampleur de l'évolution sociologique du personnel politique local sur le pouvoir local.

La confrontation entre ces trois parties conduit à émettre des hypothèses sur le processus de recrutement des élus et sur la réelle représentation des populations. Objectif de départ de la Décentralisation, la démocratie représentative reste un point incontournable des réformes à venir.

CURRICULUM VITAE

Philippe Mary

Expérience Professionnelle

- DEPUIS SEPT. 1997** **Directeur de la Culture du Conseil Général des Landes
à Mont de Marsan (40)**
Budget Primitif : 37 000 000 F
Equipe : 10 agents et 10 intermittents
Activités du service :
- Conception et mise en place d'une politique culturelle départementale
 - Aides au développement culturel : cinéma, théâtre, musique, arts plastiques, aménagement et équipement culturels...
 - Actions culturelles départementales : festivals, manifestations de théâtre...
 - Patrimoine culturel : patrimoine mobilier et immobilier, objets mobiliers...
 - * Conception et rédaction des règlements départementaux
 - * Instruction des dossiers de demande de financement dans le cadre du développement culturel

- * Organisation des actions culturelles départementales : Festival de Théâtre, Festival d'Art flamenco de Mont de Marsan, Festival de Conte de Capbreton, Festival des Musiques Croisées de Saint Sever...
- * Suivi en collaboration avec la DRAC des dossiers du Patrimoine
- * Préparation du budget primitif, des budgets principal et annexe, des décisions modificatives, des rapports pour la commission permanente...
- * Relations avec les instances officielles, les acteurs culturels et la presse

NOV. 1992 - NOV. 1996 Directeur du "NOUVEAU THEATRE"

à Châteauroux (36)

**Maison de la Culture de Belle-Isle Subventionnée par la Ville de Châteauroux
le Conseil Général de l'Indre**

Budget annuel : 3 500 000 F

Equipe : 8 permanents et 20 intermittents

Salles de 120 et 350 places

- * Programmation de la saison artistique
- * Conception et création de la plaquette programme
- * Gestion financière
- * Gestion du personnel
- * Relations avec les instances officielles, le public et la presse
- * Mises en scène
- * Mise en place d'actions de sensibilisation du jeune public
- * Animation de cours de théâtre (élèves de Lycée)

NOV. 1984 - SEPT. 1990 Directeur administratif de "LES BALADINS EN AGENAIS" à Monclar (47)

Compagnie professionnelle de théâtre (3 créations par an)

"Théâtre Missionné" et "Molière du meilleur spectacle musical"

Subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Francophonie, le Conseil Régional d'Aquitaine le Conseil Général de Lot et Garonne, la Ville d'Agén

Budget annuel : 3 000 000 F

Equipe : 10 permanents

Salles de 60 et 300 places

Collaboration avec le Théâtre d'Agén : 600 places

- * Gestion financière
- * Gestion du personnel
- * Relations avec les instances officielles, le public et la presse
- * Organisation des Nuits du Théâtre 1985, 1987, 1989 à Monclar (20 000 spectateurs, presse nationale)
- * Production exécutive de la création "Ma vie n'est plus un roman" de Michel Déon au Théâtre des Bouffes Parisiens

Formation

- 1996 - 2000 Bac + 8 Doctorat en Science Politique - Mention Très Honorable**
Sujet de la thèse : "L'évolution du profil et des compétences des élus locaux dans le processus de la Décentralisation"
Ecole doctorale de Droit et Science Politique
Université des Sciences Sociales de Toulouse 1 (31)
- 1996 - 1997 Bac + 6 Mastère Spécialisé - Manager Public - Mention Honorable**
Sujet de la thèse : "Activité touristique et développement local" - note 14/20
Conception et réalisation d'un diagnostic touristique intercommunal
Ecole Supérieure de Commerce de Toulouse (31)
- 1995 - 1996 Bac + 5 Diplôme d'Etudes Approfondies (D.E.A.) de Science Politique**
Sujet du mémoire : "Une nouvelle génération de notables" - note 14/20
Université des Sciences Sociales de Toulouse 1 (31)
- 1994 - 1995 Bac + 4 Maîtrise Administration Economique et Sociale (A.E.S.) - Mention Assez Bien**
Option Administration territoriale

Sujet du mémoire : "La décentralisation théâtrale" - note 18/20

Université de Droit, d'Economie et des Sciences Sociales de Tours (37)

1993 - 1994 Bac + 3 Licence Administration Economique et Sociale (A.E.S.) - Mention Assez Bien
Option Administration territoriale
Université de Droit, d'Economie et des Sciences Sociales
Centre de télé-enseignement de Besançon (25)

1991 - 1993 Bac + 2 B.T.S. Communication et Actions publicitaires
Centre National d'Enseignement à Distance - Bordeaux (33)

Activites Annexes

DEPUIS 1990 Créateur de l'association "PROMETHEE ET COMPAGNIE"
Activité : diffusion artistique dans le cadre d'opérations de communication, mise en place d'opérations de communication

* Conception, écriture et mise en scène de sketches thématiques dans le cadre d'opérations de relations publiques (colloque FEDEREC à la Cité Mondiale des Vins à Bordeaux, opération incentive de la SEITA à Saint-Emilion)

* Conception et mise en place d'opérations de communication

DEPUIS 1997 Secrétaire de "L'ASSOCIATION MARMANDAISE D'ANIMATION CULTURELLE" (AMAC)

Activité : programmation de la saison culturelle et développement de l'action culturelle de la ville de Marmande (47)

Budget annuel : 1 200 000 F

1999 Intervenant dans la formation universitaire niveau Bac + 3
"Conception de projets et Médiation culturelle"

IUT Michel Montaigne Bordeaux 3

2000 Correcteur au Centre National d'Enseignement à Distance
Préparation aux concours administratifs de catégorie B
Matière "Culture générale"

Langues

Anglais : lu et parlé

Stage à Oxford en 1990

Séjours aux Etats-Unis, Angleterre, Ecosse, Irlande

Espagnol : notions

Stage au Centre d'Etudes des Langues en 1997/98

CCI de Mont de Marsan