

Ioulia ZARETSKAÏA-BALSENTE

De la vérité allégorique à l'érosion du système.

Une troisième voie : les non-conformistes intégrés en URSS (1965-1985)

RESUME DE LA THESE

Cette thèse présente une partie de l'intelligentsia artistique soviétique à l'époque brejnévienne. Les idées de ces artistes circulaient dans les organes du pouvoir et pénétraient la société : elles ont ainsi probablement contribué aux changements de mentalité des Soviétiques en les préparant à la perestroïka. Cette hypothèse s'inscrit dans la problématique de l'interaction entre le pouvoir et la société à travers la culture. Comment la culture peut-elle conduire à des changements dans la société : se substitue-t-elle à un mode de communication entre le pouvoir et la société ou marque-t-elle leur rupture ?

Si à l'apogée d'un Etat totalitaire, l'opposition ouverte n'est pas possible (le sentiment de peur ne permet pas le moindre écart vis-à-vis des dogmes idéologiques), elle peut cependant s'affirmer au tout début du totalitarisme ou au contraire durant ses phases terminales. Plus le système idéologique vieillissait, plus il devenait perméable et permettait l'émergence d'opinions hétérodoxes. Dans l'impossibilité d'utiliser la scène politique pour exprimer leurs idées, les intellectuels confèrent à leurs œuvres artistiques ce pouvoir d'expression.

La difficulté principale de ces artistes provenait de leur position ambiguë : d'une part, en tant qu'intellectuels, faire face à leur devoir de vérité, d'autre part assurer leur propre sécurité face au pouvoir. Ce problème éthique en cachait un autre: celui de la diffusion de leur œuvre et de son influence possible sur la population. Le dilemme entre la dissidence et l'officialité a été dépassé par ces artistes en faveur d'une "troisième voie", celle du non-conformisme intégré. Cette position leur octroyait la possibilité de dire une partie de la vérité sur le régime et surtout d'être connus par la population. Cette thèse présente les différents moyens utilisés par les non-conformistes intégrés pour franchir les barrières idéologiques soviétiques (le système idéologique et la censure). Qui gagne cette bataille ? Est-ce vraiment une bataille ou convient-il plutôt de parler d'un *modus vivendi* ? La question centrale de cette recherche est la suivante : **Comment les non-conformistes, en passant à travers la censure, s'intègrent-ils dans un système où prédomine une idéologie totalitaire et dans quelle mesure influencent-ils les mentalités de la société ?** Si cette problématique de l'influence des intellectuels est commune à tous les pays, elle n'en est pas moins spécifique au contexte particulier du totalitarisme vieillissant de l'URSS.

La première partie de ce travail présente des courants de pensée des non-conformistes intégrés et leur évolution. Le but de la deuxième partie est de montrer comment censure devient un phénomène social inséparable de la vie des intellectuels. Dans la troisième partie figurent à titre indicatif des sondages sociologiques qui essaient, dans la mesure du possible, de refléter l'état de la société à l'époque brejnévienne et d'évaluer l'influence des non-conformistes intégrés sur celle-ci.

La conclusion de ce travail apporte un éclairage sur le côté paradoxal de la culture des non-conformistes intégrés. La démystification aide la population à mieux comprendre la situation réelle, l'éloigne du pouvoir et crée une rupture. Cette vérité que les intellectuels rassemblaient à l'époque de la stagnation, éclate à l'époque de la perestroïka et achève la démystification du système qui perd alors totalement sa légitimité. Les non-conformistes intégrés en aspirant à la liberté d'expression, ont signé eux-mêmes leur condamnation à mort. En fait, à un certain stade du développement de la société, le "littératurocentrisme" représente la force des non-conformistes intégrés en leur offrant la possibilité de parler des problèmes sociaux importants par une représentation imagée de la réalité. Apothéose du non-conformisme intégré, la

perestroïka marque également sa fin : le non-conformisme intégré perd sa signification dans le nouveau contexte. On peut considérer la défaite de ces artistes comme une affaire personnelle. En revanche, leur victoire est celle de la société qui apprend à dire la vérité et fait taire sa conscience schizophrène.

CURRICULUM VITAE

Ioulia Zaretskaïa - Balsente
 Docteur de l'IEP de Paris
 Spécialiste de l'ex-URSS
 Qualification par le CNU (session 2000)
 e-mail : info@jpb-consulting.com

Principaux Domaines de Compétences

- L'analyse d'un environnement politique et historique
- La connaissance culturelle et linguistique

Parcours Professionnel

- | | |
|---------------|---|
| 1992 - 1997 | Institut Français du Pétrole <ul style="list-style-type: none"> • TRADUCTEUR INTERPRETE - traduction de la documentation technique, - interprétariat, - cours de russe pour les cadres de l'IFP • AIDE A L'ORGANISATION DES FORMATIONS - analyse des besoins en formation des délégations étrangères de la CEI (niveau cadres dirigeants) reçues par l'IFP et conseils auprès de l'équipe pédagogique. |
| Décembre 1994 | Ecole Commerciale (groupe Chambre de Commerce & d'Industrie de Paris) <ul style="list-style-type: none"> • PROFESSEUR VACATAIRE : - Cours sur la situation économique en Russie et en Ukraine |
| 1988 - 1991 | Ecole Bilingue N° 392, (Leningrad) <ul style="list-style-type: none"> • PROFESSEUR DE FRANÇAIS - classes mixtes de collégiens de 7 à 16 ans. |

Formation

- | | |
|------|--|
| 2000 | <u>Doctorat de l'IEP de Paris</u>
- cycle supérieur de la transition démocratique dans l'Europe post-communiste. Thèse préparée sous la direction de Mme Hélène Carrère d'Encausse et soutenue le 24.01.2000 Mention très honorable avec félicitations |
| 1994 | DEA de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris. |
| 1993 | Maîtrise de Lettres Modernes à l'Université de Paris- Sorbonne (Paris IV), Mention bien. |
| 1991 | Certificat de Français des Affaires de la CCIP |
| 1988 | Diplôme de professeur de français, mention bien, Université |

Pédagogique de St-Pétersbourg, faculté des langues étrangères.

Travaux, ouvrages articles, réalisations

Soumis à la rédaction en octobre 2001	« La censure à l'époque de la perestroïka, le passé surmonté ? De la symbiose forcée à la scission inévitable ». Revue d'Etudes comparatives Est-Ouest.
A paraître en 2001	« La peur et la création artistique sont-elles incompatibles ? La culture de l'époque brejnévienne ». Cahiers slaves
Avril 2001	"Les engagements de l'intelligentsia artistique de l'époque brejnévienne face aux élections législatives de 1999 : rupture ou continuité ?". Cahiers d' Anatole Leroy-Beaulieu N°6
Mars 2001	Colloque international à l'Université Paris Sorbonne (Paris IV) - "Sémiotique de la peur dans la culture et la littérature russes"
Janvier 2001	Livre : "Les intellectuels et la censure en URSS (1965-1985). De la vérité allégorique à l'érosion du système", Editions l'Harmattan, collection Logiques Politiques.
Février 2000	Colloque à l'IEP de Paris - "Partis, élections et mobilisations politiques en Europe post-communiste"

Personnel

- Née à Leningrad, mariée, une fille de 3 ans.