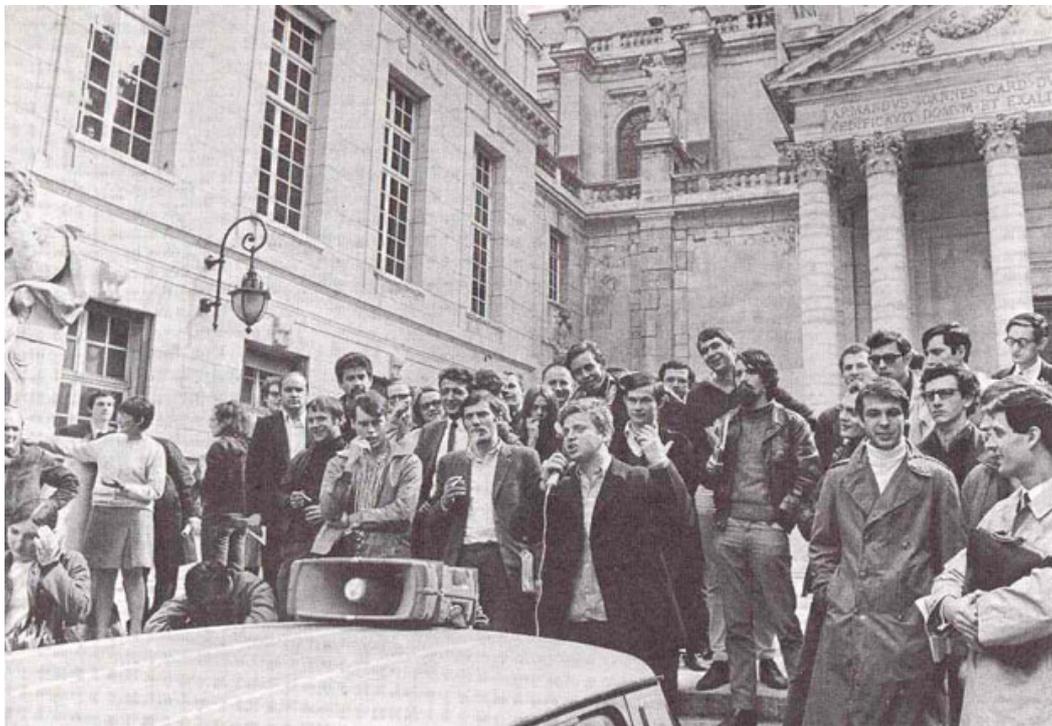


COLLOQUE INTERNATIONAL- INA, Paris - 16, 17, 18 avril 2008

## IMAGES ET SONS DE MAI 68 (1968-2008)



Colloque international organisé par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) de l'Université de Versailles-Saint Quentin, l'Institut national de l'audiovisuel (INA) et le laboratoire Communication et politique (LCP)

**Lieu :**

Paris, INA, Centre Pierre Sabbagh, 83-85 rue Patay, 75013, Paris, 16-18 avril 2008

**Comité d'organisation :**

Christian Delporte  
Sébastien Layerle  
Denis Maréchal  
Caroline Moine  
Isabelle Veyrat-Masson

**Contact :**

Géraldine Poels : [geraldine\\_poels@hotmail.com](mailto:geraldine_poels@hotmail.com)

## Programme

### Mercredi 16 avril 2008, 14h15

Accueil des participants  
Ouverture du colloque

#### Mai 68 « à chaud » : saisir l'événement

(Présidence : **Jean-Noël Jeanneney**, Sciences-Po, Paris)

- « Faire » ou « ne pas faire » de l'image à la télévision en mai 68 (**Jean-Pierre Filiu**, IEP Paris)
- Le reportage radiophonique des « événements » : mai 68 a-t-il inventé l'« effet réel » en radio ? (**Hervé Glevarec**, CLERSE, Université de Lille 1)
- La rédaction de France-Inter en mai 68, trois regards sur l'événement (**Béatrice Donzelle**, CHCSC, Université de Versailles Saint-Quentin)

Débat et pause

- Mai 68 et Elie Kagan : de la vision d'un reporter engagé à la construction d'une mémoire partagée (**Alexandra Gottely**, BDIC)
- Photographes policiers et photographies policières à Paris au printemps 1968 (**Christian Chevandier**, Université de Paris 1)
- Un Américain à Paris : mai 68 filmé par William Klein (**Roxane Hamery**, Université de Rennes 2)

### Jeudi 17 avril 2008, 9h15

#### Contestation et culture(s) de mai 68

(Présidence : **Pascal Ory**, Université de Paris I)

- Les cinéastes insurgés ont-ils manqué la couverture de mai 68 ? (**Sonia Bruneau**, Université de Paris III)
- La CGT en 1968 : organisations, militants et salariés saisis par le cinéma (**Michel Pigenet, Tanguy Perron**, CHS XX<sup>e</sup> siècle, Université de Paris I)
- Images de la contestation en 68 : l'exemple de *L'Enragé* (**Stéphane Mazurier**, LAHRA, Université de Lyon)
- Le mai 68 des créatrices féministes. Dessins humoristiques, affiches militantes et arts plastiques (**Fabienne Dumont**, Université de Paris I)

Débat, pause

- Graphiques sexy et images de sexe de 68. Les Situationnistes et le débat gauche-droite sur la pornographie comme mode et politique (**Bertram M. Gordon**, Mills College)
- Robert Crumb : la construction du « pape » de la bande-dessinée underground (**Jean-Paul Gabilliet**, Université de Bordeaux III)
- L'Underground et la culture visuelle des années 68. L'exemple des bandes-dessinées (**Michaël Rolland**, CERCLE, Université de Nancy II)

Débat

### Jeudi 17 avril 2008 14h30

#### Le monde bouge

(Présidence : **Pierre Sorlin**, Institut Ferruccio Parri)

- Les « années 68 » aux Pays-Bas (**Nicolas Pas**, Université d'Amsterdam)
- Mai 68 en Belgique (**Hélène Wallenborn**, UR « Sources audiovisuelles en histoire contemporaine, Université libre de Bruxelles)
- Topographie du 68 italien dans le cinéma et l'audiovisuel (**Elena Mosconi**, Université catholique de Milan)
- Berlin-Prague-Paris (**Caroline Moine**, CHCSC, Université de Versailles Saint-Quentin)

Débat, pause

- « Vies parallèles, images parallèles ». La présentation de mai 68 par les médias grecs et espagnols (**Konstantinos Kornetis**, Brown University)
- Mai 68, tournant dans l'histoire des médias. Le cas argentin (**Mirta Virela**, Université de Buenos Aires)
- Images de l'ignominie : la révolte étudiante à Mexico et le massacre de Tlatelolco (sur El Grito, de Leobardo Lopez Aretche) (**Gabriela Trujillo**, Université de Paris I)
- Les films du « 68 japonais » (**Go Hirasawa**, Université Meiji-gakuin, Tokyo)

Débat

**Vendredi 18 avril 2008, 9h**

### **Mémoire vive : enjeux d'interprétations**

(Présidence : **Danielle Tartakowsky**, Université de Paris VIII)

- « Un ciné-roman dans les bleus de travail. "Oser lutter, oser vaincre - Flins 68. Bande originale du film réalisé en mai-juin 68" (Jean-Pierre Thorn, 1972) » (**Sébastien Layerle**, LCP-CNRS)
- *Dassault notre force* : une contre-mémoire communiste de mai 68 ? (**Pauline Gallinari**, Université de Paris I)
- De l'écrit au visuel : la *Société du spectacle*, avant et après mai 1968 (**Fabien Danesi**, CHCSC, Université de Versailles Saint-Quentin)
- Pourquoi quelquefois les images se mettent-elles à trembler ? (Ré) écriture de l'histoire de mai 68 dans *Le Fond de l'air est rouge* de Chris Marker (**François Lecoite**, CRH-EHESS)

Débat, pause

- Les images militantes gaullistes de mai-juin 1968 à la présidentielle de 1974 (**François Audigier**, Université de Nancy II)
- L'absence de commémoration médiatique ? Images médiatiques et mai 68, autour du 10ème anniversaire (**Antoine Henniquant**, CHCSC, Université de Versailles Saint-Quentin)
- Graffitis de mai 68 à Aleria, une liaison interdite ? (**Pierre Bertoncini**, Université de Corse)

Débat

**Vendredi 18 avril 2008, 14h30**

### **Que reste-t-il de mai 68 ?**

(Présidence : **Emmanuel Laurentin**, France-Culture)

- *Non consumiamo Marx* de Luigi Nono (1969) : graffitis et manifeste musical (**Jean-Sébastien Noël**, CERCE, Université de Nancy II)
- Johnny Halliday et mai 68 : une bande-son asynchrone ? (**Yves Santamaria**, CRIPHA, IEP Grenoble)
- Influences de mai 68 : écrits, images et sons des années de dictatures brésiliennes (**Erika Thomas**, GERIICO, Université de Lille III)
- A la poursuite des images de mai 68 au début du troisième millénaire, l'amour et les grenades : *Innocents (The dreamers)* de Bernardo Bertolucci (2002) et *Les Amants réguliers* de Philippe Garrel (2004) (**Michel Cadé**, Université de Perpignan)

Débat, pause

- La trace de mai 68 à *Apostrophes* : représentations héritées, renouvelées, commémorées (**Frédéric Delarue**, CHCSC, Université de Versailles Saint-Quentin)
- Mai 68 en procès à la télévision (**Claire Sécaïl**, CHCSC, Université de Versailles Saint-Quentin)
- Mai 68, de l'image à l'icône (**Christian Delporte**, CHCSC, Université de Versailles Saint-Quentin)

**Conclusions**