

Dans l'Athènes du V^e siècle avant notre ère, le théâtre et la démocratie sont indissociables, car le théâtre a pris forme sous la démocratie et qu'il se nourrit de politique. Mais on ne peut s'en tenir à ce constat, et la réflexion sur les rapports complexes entre la pratique de la politique et celle du théâtre en démocratie nécessite d'être prolongée, aussi bien dans le temps, que dans l'espace.

Le préjugé selon lequel la théâtralité est le signe d'une dégradation de la vie publique, réduite ainsi à de la « politique-spectacle », a encore de nos jours la force de l'évidence. À Athènes, quelles conditions matérielles, sociales et idéologiques ont contribué à forger ce lieu commun ? Le théâtre n'était-il pas nécessaire à la délibération ?

Lorsque, dans la pratique politique postérieure, la démocratie athénienne devient un modèle à imiter ou à éviter, qu'advient-il de la théâtralité ?

Enfin, la tension entre théâtre et participation dialogique du peuple, qui constitue le fondement du *topos* de la « politique-spectacle », se retrouve-t-elle en toute démocratie ? Le spectacle politique produit-il fatalement de la politique-spectacle et s'oppose-t-il par nature au débat citoyen ?

Le théâtre de la démocratie



Organisation :
Noémie Villacèque
noemie-villacèque@orange.fr
Tel. + 33.6.84.54.89.26

Contact :
Philippe Marengo,
marengo@univ-tlse2.fr,
Tel. +33.5.61.50.36.74

**Pratiques délibératives des Anciens,
perceptions et résonances modernes**



Colloque
international

Organisé par le Laboratoire
Patrimoine, Littérature, Histoire
PLH-ERASME
(EA 4601)

Le théâtre de la démocratie



**Pratiques délibératives des Anciens,
perceptions et résonances modernes**

Université Toulouse II-Le Mirail
15-17 novembre 2012



Le théâtre de la démocratie

Pratiques délibératives des Anciens,
perceptions et résonances modernes

Jeudi 15 novembre

(Université de Toulouse II-Le Mirail, Maison de la Recherche, salle D29)

Démocratie et théâtre dans l'Athènes classique

9h : Ouverture du colloque : **Corinne BONNET** (directrice de PLH-ERASME)

Introduction : **Noémie VILLACÈQUE** (Toulouse 2)

Matin

Discutant : **Anthony ANDURAND** (Toulouse 2)

9h30 : **Françoise RUZÉ** (Caen Basse-Normandie), *À propos de Salamine, Solon fait son numéro d'artiste* (Plut., Solon, VIII, 1-3).

10h : **Robin OSBORNE** (Cambridge), *The theatre of the amendment.*

10h30 : Pause

11h : **Silvia MILANEZI** (Paris-Est), *Le spectacle des malédictions dans les assemblées athéniennes.*

11h30 : **Charalampos ORFANOS** (Lille 3), *L'assemblée, le théâtre, l'ordre et le désordre dans l'Athènes démocratique.*

12h : Discussion

Après-midi

Discutant : **Paulin ISMARD** (Paris 1)

14h15 : **Geneviève HOFFMANN** (Amiens), *Aristophane ou le rire de la déraison dans l'Assemblée des Femmes.*

14h45 : **Antonis TSAKMAKIS** (Chypre), *Laughing at Cleon - or: Who is afraid of the people of Athens?*

15h15 : Pause

15h45 : **David CARTER** (Reading), *Tragic parrhèsia.*

16h15 : **Léitia MOUZE** (Toulouse 2), *Critique de la tragédie et critique de la démocratie chez Platon.*

16h45 : Discussion

Vendredi 16 novembre

(Université de Toulouse II-Le Mirail, Maison de la Recherche, salle D29)

La réception de la théâtralité de la démocratie athénienne, des Anciens aux Modernes

Matin

Discutant : **Pascal PAYEN** (Toulouse 2)

9h30 : **Dominique HIEBEL** (Paris 13), *La mise en scène des délibérations romaines.*

10h : **Paula COSSART** (Lille 3), *Les Town Meetings de la Nouvelle Angleterre comme nouvelle Ecclèsia : Tocqueville avait-il raison ?*

10h30 : Pause

11h : **Federico TARRAGONI** (Paris 7), *Le peuple spectateur-acteur et l'émancipation démocratique.*

11h30 : Discussion

Après-midi

Discutant : **Yves SINTOMER** (Paris 8)

14h : **Olivier GUERRIER** (UTM), *Le théâtre de la démocratie athénienne dans les Cours au Collège de France de Michel Foucault.*

14h30 : **James KIERSTEAD** (Stanford), *Democracy and obscenity in classical Athens: Public reason, deliberative rationality, and Aristophanic comedy.*

15h : Pause

15h30 : **Magalie JOURNOT** (Besançon), *La figure de Socrate sur les planches des XX^e et XXI^e siècles, ou le combat pour la démocratie.*

16h : Discussion

Samedi 17 novembre

(salle du Sénéchal, 17 rue Rémusat, 31000 Toulouse – métro Capitole)

Théâtre politique et participation du peuple

Discutante : **Claire JUDE DE LARIVIÈRE** (Toulouse 2)

9h : **Emmanuel TAÏEB** (IEP de Grenoble), *L'exemplarité en République. L'invention d'un nouveau régime de publicité des exécutions capitales au XIX^e siècle.*

9h30 : **Virginie DUTOYA** (IEP de Paris), *Théâtralité des débats et mise en scène de l'outrage au parlement indien : le cas du Women's Reservation Bill.*

10h : Pause

10h30 : **Sandrine LEFRANC** (CNRS / Paris Ouest Nanterre), *Pleurer ensemble restaure-t-il le lien social ? Les commissions de vérité, "tribunaux des larmes" de l'après-conflit en Afrique du Sud.*

11h : **Mikaël CHAMBRU** (Grenoble 3), *Les dispositifs institutionnels de participation à l'épreuve des dynamiques contestataires de la mouvance anti-nucléaire. Un cas révélateur des normes de l'engagement au sein de l'espace public ?*

11h30 : Discussion