

Serge Proust

Le comédien désarmé

Autonomie artistique
et interventions politiques
dans le théâtre public



L'intervention massive de l'État a permis que se développe, en France, un vaste secteur public théâtral rassemblant plusieurs dizaines d'institutions, des centaines de structures associatives, quelques dizaines de milliers de professionnels (artistes, techniciens, administratifs).

Cet ouvrage s'interroge sur la profonde ambivalence à l'égard de l'État qui caractérise de nombreux artistes du théâtre public. Il existe, parmi ces derniers, une véritable demande d'État fondée sur la capacité de celui-ci à neutraliser les règles du marché, à favoriser les spectacles les plus marginaux et, dans le cas de la mobilisation des intermittents, à constituer, pendant une longue période, une ressource politique décisive face au patronat. Dans le même temps, l'intervention publique est dénoncée comme facteur de bureaucratisation des activités et de corruption esthétique et morale.

Expliquer cette ambiguïté nécessite de revenir, d'une part, sur les conditions sociales, économiques et esthétiques d'émergence d'un théâtre d'art privilégiant la logique de l'innovation scénique permanente et, d'autre part, sur les effets de cette intervention massive qui exige, dans l'activité quotidienne de ces artistes, des compétences administratives et politiques spécifiques.

Soixante ans après la mise en place des premiers centres dramatiques et la fondation du festival d'Avignon, et à partir des grandes figures de Copeau, Vilar et Mnouchkine, ce retour permet alors de comprendre aussi bien les conditions de la disqualification esthétique du théâtre populaire que l'importance toujours actuelle de l'idéal de la troupe.

Serge Proust est sociologue. Maître de conférences à l'Université de Saint-Etienne (CRESAL).

Première Partie. Principes et organisation du théâtre public

Chapitre I. La primauté des enjeux scénographiques

- 1 L'échec artistique du théâtre populaire
- 2 La création au tournant des années soixante
- 3 La posture artistique dans le théâtre public

Chapitre II. L'intervention publique

- 1 Une demande d'État
- 2 L'État organisateur

Deuxième partie. La professionnalisation des entreprises théâtrales

Chapitre III la division du travail artistique

- 1 Les caractéristiques du travail artistique
- 2 Les relations entre les professionnels

Chapitre IV. La rationalisation de l'organisation administrative

- 1 Le nécessaire travail politique local
- 2 Le travail administratif
- 3 La « modernisation » de la gestion

Troisième partie. Un monde déchiré. Les divisions de l'intermittence

Chapitre V. La montée progressive des conflits

- 1 Un paradoxe apparent
- 2 La place centrale du théâtre public

Chapitre VI. La politisation des luttes

- 1 Diversification des moyens de lutte
- 2 Un adversaire insaisissable
- 3 les divisions professionnelles
- 4 Les enjeux politiques et esthétiques des conflits
- 5 Les variations des alliances étatiques

Quatrième partie. La communauté théâtrale

Chapitre VII. Une communauté exemplaire

- 1 Le refus des contraintes externes
- 2 Une économie de l'ascèse

Chapitre VIII. L'autorité exemplaire des fondateurs

- 1 La construction de la domination
- 2 La dissolution de la communauté

Conclusion de la quatrième partie

Conclusion

BON DE COMMANDE

Le comédien désemparé
Autonomie artistique et interventions politiques
dans le théâtre public

de Serge PROUST

BON DE COMMANDE

à retourner, avec le règlement, à

ECONOMICA, 49 rue Héricart, 75015 Paris

Tél. : 01 45 78 12 92 – Fax : 01 45 75 05 67

NOM, PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

	Prix unitaire	Nombre	Montant
--	---------------	--------	---------

Le comédien désemparé	29 euros		
------------------------------	-----------------	--	--

Joindre à la commande le règlement (plus 5 €, participation aux frais d'envoi pour la France uniquement ; pour l'étranger, nous contacter).